

raha, sino que sirvió directa- mente a Castel Gandolfo.	el invierno y la primavera, ya terminaron	Parlamento.
--	--	-------------

EL BIEN PUBLICO Lunes 16 de julio de 1962 Pág. 5

Paesista magistral

★ DEBUSSEY: Tres Imágenes para Orquesta (Griegs, Renssen en Prinsentun, Ikerlar), por la Orquesta del Conservatorio de Ámsterdam bajo la dirección de Eduard Van Heinum. Discos Philips 40035-L, 40114 y 400 por "Philips del Uruguay S. A."

Las rutas de David Rubín que acompañan esta placa Philips dicen que Debussy tiene desconfinación hacia todas las fórmulas y concepciones clásicas de música musical, desconfinación que lo llevó a trabajar al límite como sinfonista. Su música es exacta pero lo que Debussy nunca pudo negar es que su lenguaje transforma el decir romántico porque lo que era descripción en el músico francés se transforma en impresión.

Y esa impresión se ve más que transmitida por medio de una paleta orquestal magistral. Por eso, para transmitir el mundo sinfónico del compositor lo primero con que debemos contar es con la ayuda de un organismo orquestal de primera. Claro que este grupo no es capaz de hacerlo todo, debe agregarse alguna condición indispensable: la existencia de un director capaz de saber escuchar la economía de cada frase, de ser borroso y sin embargo tan claro que emplee Debussy para expresar sus ideas musicales.

Y aquí es que esa conjunción de manera sobresale. Sabemos muy bien los puntos que calza la Orquesta del Conservatorio de Ámsterdam. Philips la muy bien representada en las listas discográficas de calidad y también la capacidad musical del desaparecido Van Heinum. Lo que no podemos olvidar es que esa calidad brillara con fuerza estupefante en las "Imágenes" para Orquesta de Debussy porque en épocas anteriores los mismos intérpretes aborrecían "La Mer" con buena resultado por lo que superaba.

Alonso, las "Imágenes" reciben una versión de nostalgia en un registro que, afortunadamente, no fue una mala idea.

EDUARD VAN HEINUM

El espíritu de los tres trozos que componen la partitura no puede concebirse mejor circulado: "Bebía la acquerina más recuella de la obra—margaba por hábiles recursos de laboratorio. A ello se une una buena edición, muy bien presentada con el impresionismo de Monet en la parte de la pluma (y en el surco muy silencioso, bien empastado y centrado).

[illegible]

no), Margarete Dence (contralto), Werner S. Brausthaler (tenor), August Meiss (bajo).
En la Sinfonía del Concierto de Sinfonías, el primer Adagio de extraordinaria belleza (no está demás solistas instrumentales, entre los cuales ya conocemos a Sissi Laulenbacher, la que acompaña con violón a la prelectada aria, y la que hay que agregar a la me-

[illegible]

Continuados

AMERICAN, A las 19.10 Tar-	gran duquesa (2A).-- LIB
ra y su hijo (2B). A las 20.35:	IV A las 13.55, 16.55, 19.
La recele debutante (2B).--	22.55: Cami, par tres (C
22.10: Historia de dos ciuda-	A las 15.20, 18.20, 21.25: T

	pot guerra en el ambiente	1A	que(2A) - ASTHAN, A los 13,90 13,90, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 15, 15, 20, 21. Un gesto, un 17,20, 22,23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 15, 15, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788,
--	---------------------------	----	---

2A	16,40, 19,40, 27,50; Candelón arabál a las 15,20, 18,20, 21,20; El conquistado de Chichilco COMUN. a las 13,15, 15 y 45, 18, 20,25, 22,45; Diamantes pa el desmayo (2A) a las 13, 17,15, 19,40; 22 las Cortes.	(2A) — PRINCESS THEAT A las 14, 19,10; Agullas tr nables. A las 16, 21,10; A mado (2C). A las 17,30, 22 El castillo del miedo (2B) RADAR a las 12,30, 17, 21 luta de temerarios. A
2B		

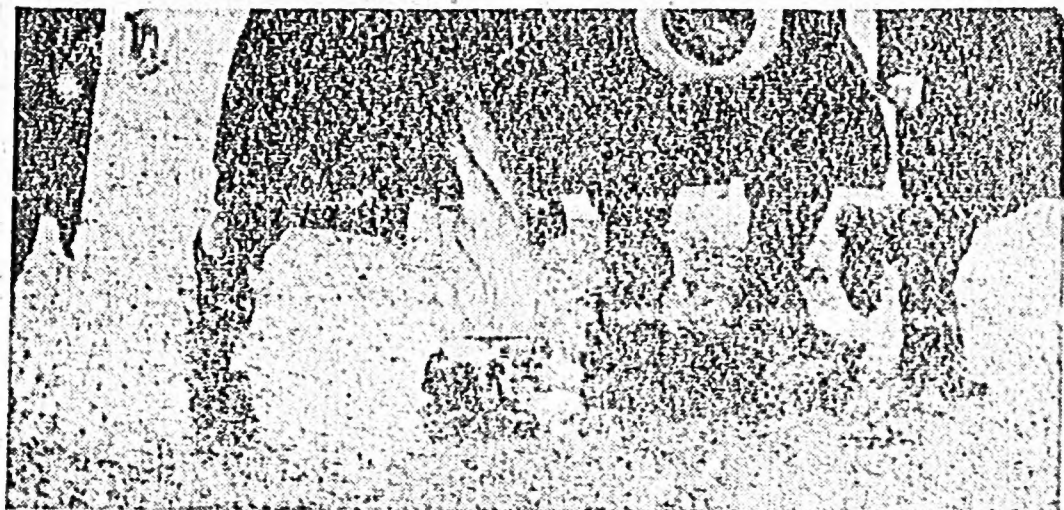
[illegible]

CO. 2. HDB 8895 (1C) - MALIANA CA
MA. NO 1810. 1811 - doc. 1810. 1811
12.1 Dr. Jeckyll (3). 21 Adia y 21
12.1 lamigaz (3).—

SE JUEGA EL MIERCOLES EL CLASICO

Pisar para creer

Suspendido ayer por el mal estado de la cancha



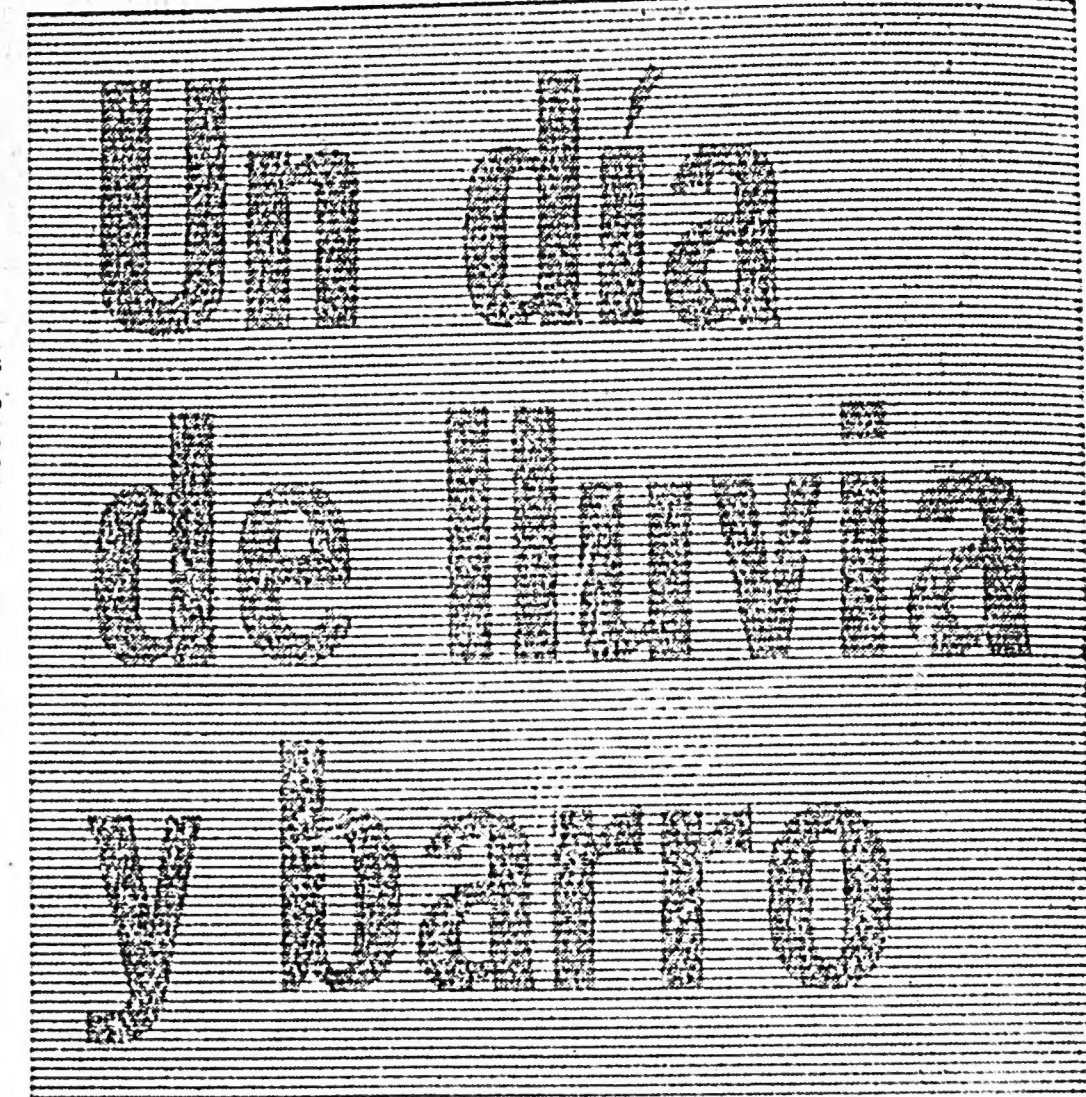
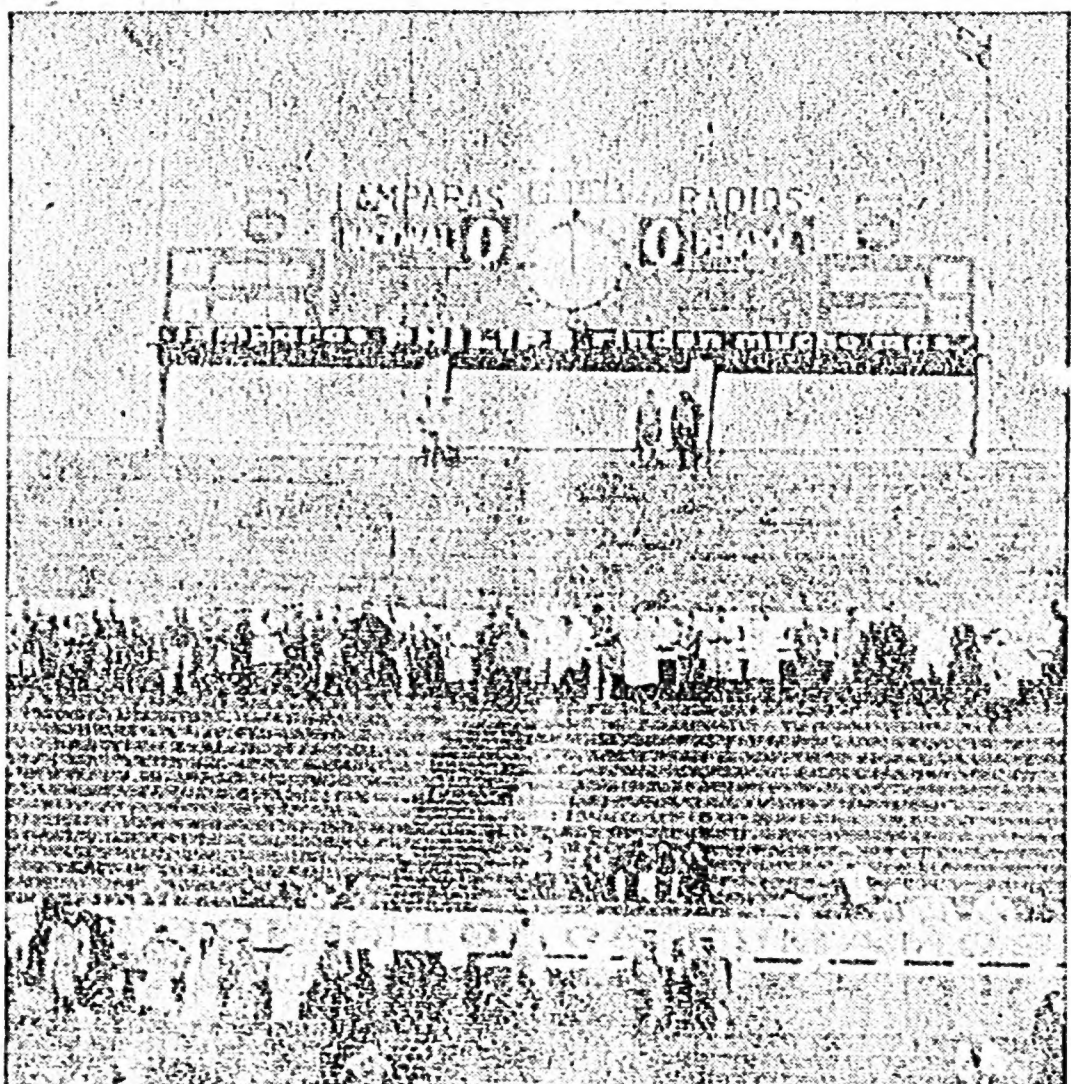
Jueces y dirigentes aparecen en las fotografías "meditando" sobre el estado de la cancha antes de aceptar o dar orden de suspensión. De acuerdo con las fotos se convencieron más pisando que pensando.

Al final fue el mal estado de la cancha que dio lugar a que el juez del partido entre Nacional y Peñarol, el paraguayo Cabrera, decretara la suspensión del mismo. No crea el lector que la cosa se resolvió así tan fácilmente. No señor. Había muchos intereses en juego para que ello sucediera así. En tal sentido el Sr. Cataldi y el Sr. Guello no se mostraban dispuestos a jugar, mientras que por su parte el Sr. Bagnulo, dirigente de Nacional, se manifestó propicio a realizar el match en cualquier condición. Esta posición no fue sostenida con mucho entusiasmo y al final triunfó la cordura y se decretó la suspensión. Posterior acuerdo dio por resultado que el encuentro se juegue el próximo miércoles en las mismas condiciones de organización, y en caso de empate de puntos la final se jugará el domingo. Tal lo propuesto por ambos rivales y aceptado de inmediato por el Asesor de la Confederación Sudamericana de Deportes, Sr. Russo.

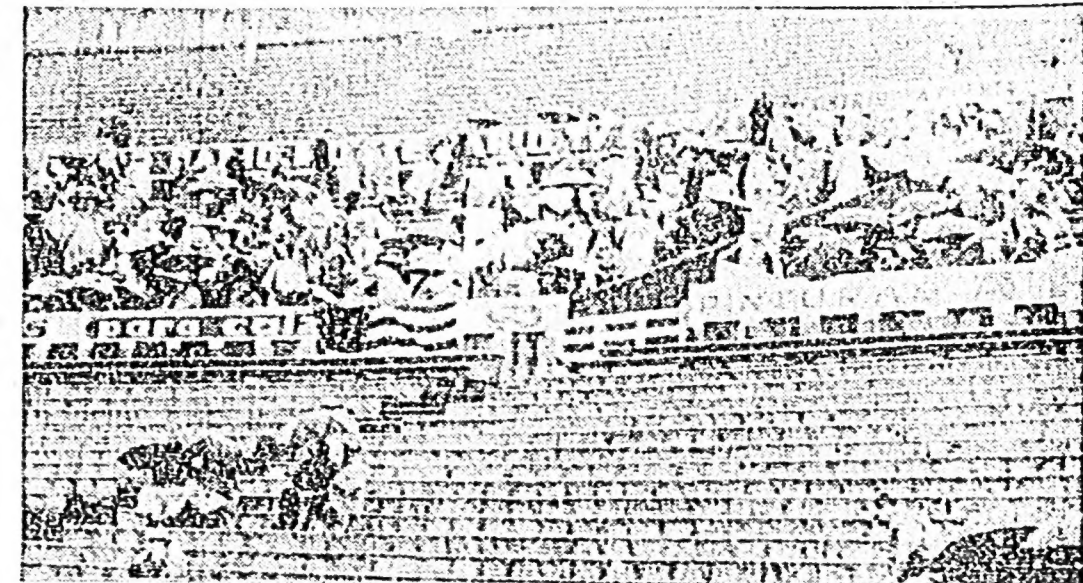
Llegados a esta situación el Director Técnico de Nacional dio orden a los jugadores para que se desvistieran, realizando una hora de ejercicios en el pasaje existente debajo de la tribuna América. Por su parte el Director Técnico de Peñarol que había hecho desvestir a sus jugadores anticipadamente, dio orden de que volvieran a vestirse y se retiraran hacia la concentración de Los Aromos.

Finalmente debemos agregar que la venta de entradas continuará en la mañana de hoy, desde la hora 9 en el Sport de la Plaza Cagancha. Asimismo, las personas que quieran devolver las entradas ya adquiridas, podrán hacerlo.

Ante esta prórroga del enfrentamiento, los planteles de Peñarol y Nacional volverán a practicar en la mañana de hoy en lugares que aún no fueron designados pero seguramente Nacional lo hará en las instalaciones del Parque Central.



Presente la hinchada Mirasol



La foto parecería indicar que Cabral se había traído toda su hinchada con el timón de los "paraguas" pero no fue así. El tiempo lluvioso exigió ese adorno... y mucha valentía.

EL BIEN PUBLICO

Lunes 16 de Julio de 1962

Por una vez estuvieron de total acuerdo

Hugo Bagnulo y Bela Guttman parecen tener muchos puntos de vista en común. Ayer estuvieron completamente de acuerdo en que jugar el match en las condiciones en que se encontraba la cancha era una temeridad ya que no solamente ponía en peligro a los jugadores, sino que el resultado podría ser completamente negativo de la lógica. Al respecto sus opiniones fueron las siguientes:

HUGO BAGNULO, director técnico de Nacional, declaró que "a Nacional no le convenía jugar en estas condiciones. Sería demasiado arriesgado exponer nuestra ventaja en un campo totalmente anor, mal como es éste".

BELA GUTTMAN, entrenador de los penarolenses, dijo que "el estado del campo hace el partido totalmente impracticable. Absolutamente, hubiera sido ilógico jugar esta tarde".

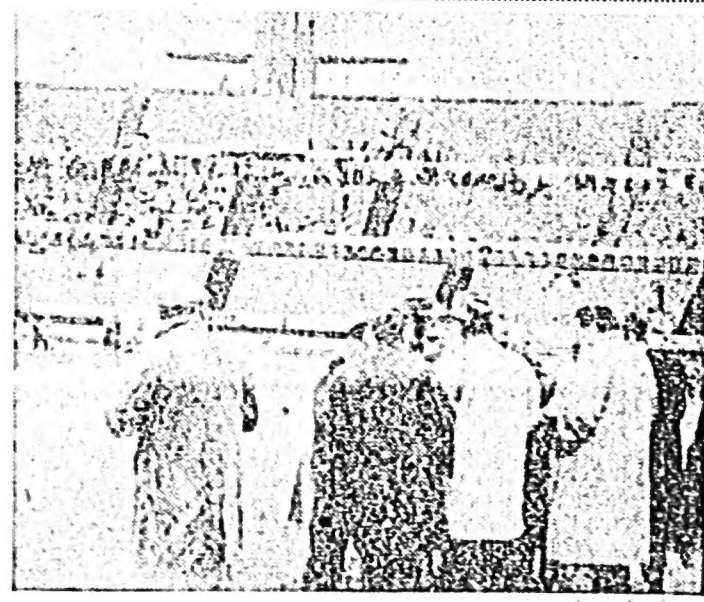
Tira y afloja



El fotógrafo enfocó la mañana a la cancha y de inmediato empezaron a aparecer hinchas que se habían guarecido debajo de los árboles de los distintos tránsitos. Cerca de tres mil personas ocuparon las distintas instalaciones del estadio a la espera de que se jugara el match. No sabemos si será ganoso o ver fútbol —un exceso de optimismo— o de cumpleaños públicos que piensan hacer un sandwich con el lunes y el martes mediante una certificación médica por resfriado.



En la fotografía de arriba, el Sr. Russo es rodeado por dirigentes de Peñarol y Nacional, y también por el Ing. Russo, Asesor de la Confederación Sudamericana de Fútbol. En la foto de abajo, a la derecha, el mismo concilio tiene lugar en la cancha... y en la siguiente, la lluvia arrecia, la cancha está mal y todos a los vestuarios.



COSTO, PERO SE CONVENCIERON



Cuatro alternativas más de los tejes y manijas accedidos en los minutos previos a la hora de comienzo fijada. Tal vez a los menos conforme sea el Sr. Guello... por la expresión de su cara, pero los demás se mostraron felices.

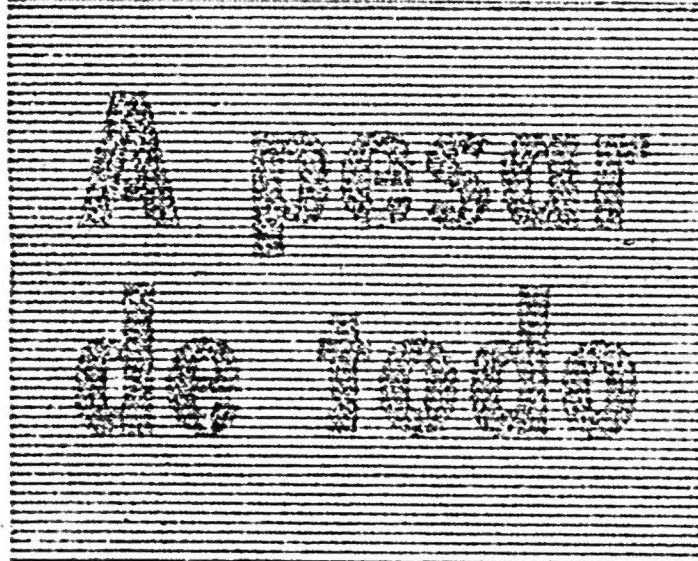


Algo para recordar: Como entra Bela Guttman y... como sale.

Conmocion en Rio Janeiro

RIO DE JANEIRO, 15 (U. P.). — Don Catado comocion en los círculos deportivos las declaraciones atribuidas a Benito Pico, Presidente de la Federación Española de Fútbol, afirmando que la selección brasileña "tiene miedo" de enfrentar a la escuadra hispana.

El Presidente de la Confederación Brasileña de Deportes (CBD), Juan Havelange, dijo a los periodistas que desde 1950, cuando la selección local derrotó al equipo por seis a uno, se ha tratado de ofrecer desquite a los penarolenses. Agregó que el equipo nacional brasileño ha realizado varias excursiones por Europa y que en dos oportunidades quiso jugar en Madrid, pero que los españoles no aceptaron las invitaciones.



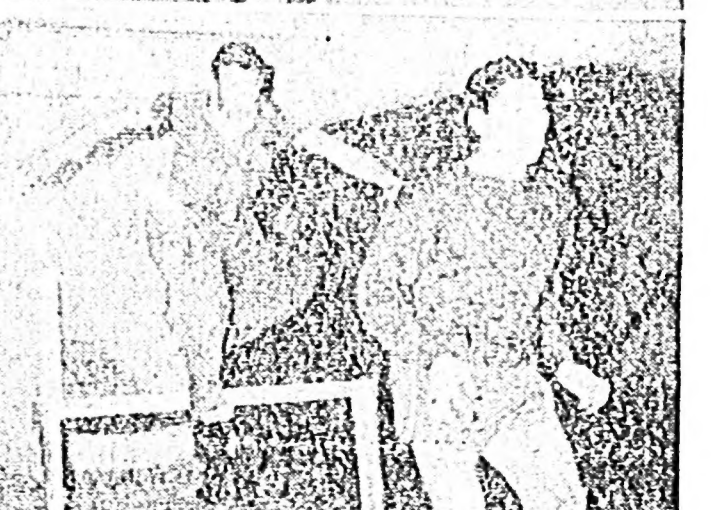
Antes y después de la suspensión



Peñarol no perdió tiempo ni los ánimos en ningún momento; de entrada todos sus jugadores se prepararon para disputar el match. Masajes, equipo completo, etc. Al final tuvieron que bañarse y mandarse mudir para Los Aromos sin mojarse la ropa... los planes quedaron para el miércoles.



Aquí ganó Peñarol... y que conste que hasta se mostraron ofuscados cuando el juez anunció la suspensión del match... ¿Pasta de heróts o de... hinchas?



Todo lo contrario. Los jugadores se concentraron en la posibilidad de jugar o no los jugadores estuvieron de espectadores. Una vez que se suspendió, Bagnulo dio la orden de desvestirse para realizar una sesión de ejercicios.